

FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE E DEL CAFFÈ CONCERTO
"UNA ROTONDA NEL BLU 2022"
14° anno

Contest per Autori, Compositori e Cantautori di brani musicali di forma canzone

Il contest e le sue fasi:

1. Iscrizioni (aperte fino alle ore 24,00 del 30 SETTEMBRE 2022):
fase finalizzata alla iscrizione e selezione di brani musicali inediti presentati ;
2. Presentazione dei 10(dieci) brani finalisti selezionati e dei rispettivi interpreti (entro il mese di OTTOBRE 2022):
3. Finale che si terrà entro NOVEMBRE 2022;

Per partecipare basterà compilare il modulo online dal sito Musicamia.it, indicando tutti i dati personali di tutti gli autori e compositori del brano inedito presentato. Sono ammessi alla partecipazione alla Selezione i candidati che, alla data di pubblicazione del presente regolamento, abbiano compiuto i 18 anni. I candidati non devono essere vincolati da accordi non compatibili con la partecipazione alla selezione e con l'eventuale accettazione del premio finale del contest.

La quota del contributo spese d'iscrizione al festival e'
di euro 30/00 (trenta/00).

L'organizzazione si riserva la facoltà di cambiare le date oltre al presente regolamento in qualsiasi momento per esigenze sopravvenute, anche in relazione all'andamento delle leggi anti Covid-19. Quasiassi variazione e/o comunicazione verrà comunicata tempestivamente, tramite i nostri canali, anche social a cui consigliamo i partecipanti di iscriversi per restare sempre aggiornati.

Regolamento

Art.1

PREMESSA

Il Mo. Vincent Vincenzo Masini, Presidente dell'Associazione Culturale Musicamia, organizza il Festival nazionale della canzone e del caffè concerto denominato "Una Rotonda nel Blu 2022", da lui ideato e diretto già dalla prima edizione del 2009. Al momento della stesura di questo documento sono in fase di richiesta e proposta per patrocini e sponsorizzazioni con enti interessati, che saranno inseriti negli aggiornamenti del seguente bando di concorso e/o con comunicato stampa e/o nel sito www.musicamia.it.

Art.2

OBIETTIVO

Il concorso ha come fine la selezione di canzoni con l'intento di valorizzare e promuovere la cultura del canto, della musica leggera e della scrittura della canzone in ogni sua forma. Promuovere la grande tradizione versiliese dove già dal 1948 si organizzavano festival della canzone italiana e dai primi del 1900 intrattenimenti del caffè concerto o concertino. Con Una rotonda nel blu forniremo alle canzoni finaliste occasioni di esibizioni live con spettatori di varie età, oltre che un punto d'incontro con operatori artistici, culturali e professionali del settore.

Art.3

AMMISSIONE

Sono ammessi a partecipare autori, compositori e cantautori singoli o costituiti in gruppo che, alla data del 30/09/2022, abbiano compiuto i 18 (diciotto) anni d'età.

Art.4

ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione al festival dovrà essere compilata on line sul sito www.musicamia.it. I candidati che intendono partecipare dovranno inviare 1(uno) brano di propria esclusiva creazione, sia nella parte musicale sia nel testo letterario. Nel caso di brani musicali scritti da più autori, l'iscrizione sarà fatta a nome di un autore anche in rappresentanza degli altri, ma sarà necessario indicare i nomi degli altri autori e dichiarare di avere una delega per presentare il brano.

Per "brano" si intendono canzoni di musica leggera complete di parte musicale e parte testuale, i brani presentati con il solo testo parteciperanno nella categoria "testi per canzoni".

I brani completi di musica e testo, dovranno essere in lingua italiana o in una delle lingue o dialetti parlati sul territorio nazionale oppure in lingua straniera, e dovranno essere caricati su una piattaforma digitale gratuita dove poter uploadare i propri brani in modo da permettere lo streaming degli stessi per utenti terzi tramite link (ad es. SoundCloud) indicando il link nella domanda di partecipazione. Nella registrazione, i brani potranno essere cantati dall'autore o da qualsiasi altro interprete ed eseguiti secondo le modalità scelte dall'autore (arrangiamento completo, chitarra – voce, piano – voce ecc.). I brani non dovranno contenere elementi in violazione di legge o di diritti di terzi né contenere messaggi pubblicitari in favore di persone, beni o servizi.

Le canzoni dovranno essere inedite, a pena di inammissibilità, e dovranno rimanere inedite fino al termine della manifestazione.

Si ritengono inedite anche le canzoni che pur essendo state pubblicate fisicamente e poste in vendita nelle piattaforme di download a pagamento (es. iTunes, Spotify ecc.) e che siano state presenti su piattaforme di content sharing (es. YouTube, Facebook ecc.) ma che non abbiano superato le 30.000 (trentamila) visualizzazioni o ascolti alla data di presentazione della domanda.

La regolarità della domanda d'iscrizione determinerà per il richiedente la qualifica di Concorrente al Festival. Non saranno accolte le domande incomplete o non sottoscritte in ogni loro parte.

Art.5

SELEZIONATI

Entro il mese di OTTOBRE 2022 verranno comunicate le canzoni scelte per la finale ed i testi nella propria categoria.

Le canzoni scelte potranno essere eseguite sia dagli stessi autori, oppure da interpreti scelti dagli autori e/o compositori del proprio brano.

Nel caso in cui gli autori non vogliono o non possono far eseguire un proprio interprete, l'organizzazione provvederà ad assegnare l'esecuzione ad un artista scelto dal proprio casting artistico.

Fermo restando che a concorrere sarà sempre ed esclusivamente il brano e non il cantante.

I brani presentati e finalisti nella categoria testi saranno letti in pubblico.

Art.6

RITIRI E SOSTITUZIONI

Le canzoni selezionate dalla segreteria del festival potranno ritirarsi dal Festival solo per cause di forza maggiore documentate, accettando espressamente, fin dal momento della presentazione della domanda, anche le modalità di gara del Festival, così come precedentemente e successivamente specificate. L'Organizzazione, fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:

1) di ammettere un brano precedentemente esclusa;

2) di non procedere ad alcuna sostituzione;

Gli iscritti ritirati non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

E' facoltà del Direttore Artistico poter apportare modifiche al presente regolamento che saranno

tempestivamente
pubblicate nel sito ufficiale.

Art.7

BRANI SELEZIONATI

La rosa dei brani scelti saranno presentati entro il mese di OTTOBRE in Versilia, in una giornata/serata a cui potranno partecipare tutti i finalisti e propri accompagnatori oltre gli aventi diritto.

I brani finalisti saranno eseguiti con voce dal vivo su base di buona qualità anche registrata con un solo strumento come pianoforte e chitarra fornita dagli autori dei brani o altrimenti preparate dall'organizzazione.

Art.8

FINALISTI

La finale decreterà i vincitori dopo esibizione dal vivo diretta e concordata con il direttore artistico Maestro Vincenzo Masini.

Il giudizio finale sarà espresso dalla Giuria composta da tecnici e rappresentanti del mondo della cultura, dell'organizzazione ed enti patrocinanti.

Art.9

PREMI

1° PREMIO – "MIGLIOR BRANO NUOVO"

Contratto di realizzazione e produzione del brano inedito con Musicamia e distribuzione esclusiva con Believe Distribution Service su tutti i digital stores.

1° PREMIO – "MIGLIOR TESTO PER CANZONE"

Realizzazione della parte musicale da parte dei compositori del team Musicamia e registrazione di una DEMO della stessa, sempre a carico spese dell'organizzazione.

Altri premi speciali potranno essere messi in palio successivamente alla stesura del presente bando sia dall'organizzazione che da sponsors e patrocinanti.

Tutti i finalisti, qualora ne abbiamo i requisiti, potranno essere proposti direttamente dal DIRETTORE ARTISTICO ad eventi, stage, audizioni, produzioni audio e televisive organizzati da Musicamia per organizzazioni di carattere nazionale.

Ad insindacabile decisione della giuria potranno essere assegnati premi speciali.

Gli sponsor, i produttori, gli editori, gli impresari di agenzie artistiche, i gestori di locali, le testate giornalistiche e televisive presenti potranno premiare artisti particolarmente meritevoli indipendentemente dal giudizio della giuria con premi e/o contratti di lavoro.

Non è previsto nessun compenso e nessun rimborso a nessun titolo, tranne che per quelli citati dal presente regolamento.

Il giudizio della Giuria Tecnica sarà insindacabile.

Art.10

COMPORTEMENTO

I Concorrenti della manifestazione si impegnano, per tutta la durata del Festival, a tenere sempre un comportamento ed un contegno corretto, evitando di ledere con la propria esibizione, in qualsiasi modo, i diritti dei terzi. Il Concorrente che giunge in ritardo ad una convocazione sarà eliminato.

Durante le esibizioni i Concorrenti non potranno assumere atteggiamenti e movenze o usare abbigliamenti e acconciature in contrasto con i principi del buon costume ovvero in violazione di norme di legge o di diritti anche di terzi. Non potranno altresì pronunziare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali. L'organizzazione si riserva altresì il diritto di escludere in qualsiasi momento i Concorrenti alle varie fasi del Festival qualora questi non si conformino alle norme del presente Regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria ai principi di correttezza e

buona fede e quando assumano un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica. Ai fini del corretto e regolare svolgimento del Festival, i Concorrenti, ora per allora, si impegnano a segnalare al Direttore Artistico la presenza di soggetti millantatori che, spacciandosi per addetti e/o collaboratori del Festival, chiedano denaro oppure offrano prestazioni di qualsiasi genere e tipo.

L'organizzazione precisa che in tutte le fasi del Festival non e a conoscenza di eventuali proposte di qualsiasi natura fatte agli artisti da discografici, manager o produttori presenti alle esibizioni stesse, anche come giurati.

E' fortemente consigliato riferire le eventuali proposte allo staff organizzativo o direttamente al Direttore Artistico.

Art.11

COMPENSI E/O RIMBORSI

I Concorrenti della manifestazione si impegnano incondizionatamente, senza pretesa di compenso alcuno. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei Concorrenti. In caso di eventuale mancato svolgimento del Festival i Concorrenti avranno diritto, se richiesto, alla sola restituzione degli importi corrispondenti alle quote di iscrizione già versate; per nessun altro motivo sono previsti rimborsi. Rimane esclusa ogni ulteriore pretesa e/o ragione nei confronti del Festival.

RINUNCE O RITIRI

I Concorrenti all'atto di sottoscrizione della domanda d'iscrizione accettano e sottoscrivono espressamente l'obbligo contrattuale non rescindibile di rifondere l'organizzazione per danni d'immagine subiti in caso di non motivata non partecipazione alla serata finale della manifestazione qualora selezionati fra i finalisti.

Art.12

FACOLTÀ DELL'ORGANIZZAZIONE PAGINA WEB

L'organizzazione potrà pubblicizzare tutti i Concorrenti una pagina web sul proprio sito www.musicamia.it.

AZIONI PROMO PUBBLICITARIE

È facoltà dell'organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promopubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei Concorrenti possa avere nulla a pretendere.

RIPRESE TV, AUDIO, FOTO

È facoltà dell'organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun Concorrente autorizza, con la sottoscrizione della liberatoria allegata alla domanda d'iscrizione, tali fotografie, registrazioni e riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente punto, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'organizzazione che dai terzi. È altresì facoltà dell'organizzazione di utilizzare le suddette fotografie per l'eventuale realizzazione di un libro fotografico relativo al Festival, nonché di pubblicare e diffondere le predette fotografie, registrazioni e riprese attraverso siti internet, radio web, tv web e social network.

Art. 13

MODIFICHE AL REGOLAMENTO

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, il Direttore Artistico, a proprio insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze insindacabilmente valutate dalla segreteria del Festival per fini organizzativi e funzionali.

Il Direttore Artistico potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed

integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico della manifestazione facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. Le suddette integrazioni e modifiche dovranno considerarsi pienamente valide ed efficaci nel momento in cui verranno pubblicate sul sito internet di Musicamia.it e pertanto tutti i Concorrenti sono tenuti a consultare detto sito.

Art. 14

COMUNICAZIONI

Tutte le comunicazioni, di ogni genere e tipo, previste dal presente Regolamento saranno validamente effettuate tramite pubblicazione sul sito internet di Musicamia.it oppure tramite servizio telematico agli indirizzi e-mail indicati dai Concorrenti nella domanda d'iscrizione. I Concorrenti sono pertanto tenuti a consultare il sito internet di Musicamia.it, la quale declina sin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati recapiti telematici.

Art. 15

ARBITRATO

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà definita con apposito ricorso al Collegio Arbitrale.

La parte interessata dovrà preliminarmente inviare a Musicamia apposita lettera a/r di contestazione nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui si è verificato l'evento che la parte intende impugnare. Qualora Musicamia dichiari infondate le contestazioni sollevate dalla parte interessata, quest'ultima dovrà presentare al Collegio Arbitrale, presso la sede di seguito specificata, apposito ricorso nel termine perentorio di cinque giorni dalla ricezione della lettera a/r di rigetto da parte di Musicamia.

La sede del Collegio Arbitrale è a Lucca. Il Collegio Arbitrale, il quale deciderà, quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile, sarà composto da tre membri: uno nominato da Musicamia, uno dal ricorrente ed uno, con funzione di Presidente, dal Collegio.

Il giudizio del Collegio Arbitrale sarà insindacabile ed inappellabile.

Lido di Camaiore, 10 Marzo 2022

Il Direttore Artistico

Vincent Vincenzo Masini

Firma del concorrente per presa visione e accettazione

.....
Per qualsiasi informazione, rivolgersi alla segreteria del
"FESTIVAL NAZIONALE UNA ROTONDA NEL BLU"
Segreteria Artistica : info@musicamia.it
Phone: 3473507405
Lido di Camaiore – Lucca - Italy